

**TNSJ** TEATRO  
NACIONAL  
SÃO JOÃO  
PORTO

Mosteiro 17-20  
São Bento Jun  
da Vitória 2014

# Mostra desNORTE

preview MAP/P

2014

# Mostra desNORTE / preview MAP/P 2014

organização  
**desNORTE**  
colaboração  
Fábrica de Movimentos  
Produtora de Risco  
TNSJ

A Mostra desNORTE é uma plataforma que acontece pela segunda vez, com o apoio da Fábrica de Movimentos e do Teatro Nacional São João. Os artistas que residem e trabalham na cidade do Porto apresentam as suas criações, finalizadas ou em processo, não havendo qualquer seleção dos trabalhos e sendo todo o evento organizado de uma forma colaborativa entre os participantes e equipas de apoio.

Existem vários artistas que trabalham diariamente no Porto, que conseguem espaços de ensaio, que se manifestam artisticamente dentro e fora do país. Para além do visível crescimento e pertinência artística de um tecido cultural constituído por profissionais de diversas áreas, as oportunidades de programação cultural local são ainda muito reduzidas, tendo em conta a quantidade de criações emergentes no Porto. Esta iniciativa, tal como tantas outras, visa chamar a atenção para o que está a ser atualmente criado nesta cidade, bem como encorajar a relação direta e proativa entre teatros, estruturas e artistas.

Não havendo qualquer obrigatoriedade de participação e sendo uma estrutura flexível, não hierárquica e colaborativa que tem como principal objetivo dinamizar o tecido cultural da cidade, desde o primeiro encontro em 2011, o desNORTE contou nos seus encontros mensais com a participação e colaboração de vários artistas de dança e performance da cidade do Porto, muitos dos quais participaram também na Mostra desNORTE 2013, tais como Alberto Magno, Ana Renata Polónia, André Mendes, Andrea Gabilondo, Andreas Dyrdal, António Onio, Cristiana Rocha, Catarina Miranda, Cristina Planas Leitão, Daniela Cruz, Elisabete Magalhães, Elisabeth Lambeck, Flavio Leihan, Flávio Rodrigues, Isabel Costa, Joana Castro, Joana von Mayer Trindade, João Costa Espinho, Joclécio Azevedo, Marco da Silva Ferreira, Mara Andrade, Mariana Amorim, Pedro Rosa, Susana Otero, Teresa Prima, Teresa Santos, Vera Mota, Victor Hugo Pontes, Xana Novais, entre outros.

desNORTE

# MOSTEIRO DE SÃO BENTO DA VITÓRIA

17-20 Jun 2014

## INSTALAÇÕES

17-20 Jun | ter-sex 9:30-13:00 - 14:30-18:30

20:00-23:30 | Átrio

vídeo-instalação *ensaio para um novo corpo natural (perspetiva)* | Isabel Costa

17-20 Jun | ter-sex 9:30-13:00 - 14:30-18:30

20:00-23:30 | Átrio

vídeo-instalação *MESA* | Ana Renata Polónia

## WORKSHOPS

17, 19, 20 Jun | ter+qui+sex 10:00-13:00 | Sala de Ensaios  
workshop *Visiting Artists* | Joclécio Azevedo

18 Jun | qua 14:30-16:00 | Sala de Ensaios  
workshop *Voz e Ressonância* | Catarina Miranda

18 Jun | qua 16:00-18:00 | Sala de Ensaios  
workshop *Corpo: seus limites ou falsos limites*  
João Costa Espinho

## DANÇA E PERFORMANCE

17 junho | ter 21:30

*A solo a solo a dois* | Paulo Bastos | Sala do Tribunal  
*O Caminho é Infinito* | Bibiana Figueiredo | Sala do Tribunal  
*Vislumbre* | Mariana Amorim | Claustro  
*Bittersweet* | Daniela Cruz | Claustro

18 Jun | qua 21:30

*MESA* | Ana Renata Polónia | Sala do Tribunal  
*Inacabado* | Joclécio Azevedo | Claustro  
*Desencarne* | Diana Carneiro e João Dias | Claustro

19 Jun | qui 21:30

*uma forma quase cilíndrica* | Teresa Santos | Sala do Tribunal  
*reipostoreimorto* | Catarina Miranda | Claustro  
*Bestiaire* | João Costa Espinho | Claustro  
*Um triste ensaio sobre a beleza* | Mara Andrade | Claustro

20 Jun | sex 21:30

*Sinto... Mulher* | Ewelina Wojciechowska | Sala do Tribunal  
*Verse\$* | Flávio Rodrigues | Claustro  
*bear me* | Cristina Planas Leitão | Claustro  
*NQR/299 792 458 m/s* | André Mendes, Daniela Gonçalves  
e Emanuel de Sousa | Claustro







# INSTALAÇÕES

17-20 Jun 2014

## ensaio para um novo corpo natural (perspetiva)

autoria, registo vídeo e edição **Isabel Costa**  
vídeo-projeção e interpretação **Mariana Bárto**  
apoio **Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto**

Há muito se questiona o que é dança e o que é coreografia. Muito se fala dos *corpos naturais vs corpos naturalizados*, mas essas reflexões são sempre do ponto de vista do corpo humano. *ensaio para um novo corpo natural (perspetiva)* é uma reflexão sem provas concretas duma perspetiva pessoal. Um ensaio sobre o movimento de um novo corpo, desprovido de intencionalidade expressiva e emotiva, mas que por alguma razão não é neutro para quem observa.



17-20 Jun 2014

## MESA

vídeo-conceito sobre o trabalho de **Ana Renata Polónia**  
concepção, realização e interpretação **Ana Renata Polónia,**  
**Teresa Santos, Dídac Gilabert**  
dur **6,33'**  
apoios **Vo'Arte, Associação Amigos da Cerca - Soudos**

Elemento plano que sustenta na sua horizontalidade todos os objetos e ações que definem uma refeição, a *MESA* é omnipresente desde a sua confeção à sua partilha, tendo ritualizado progressivamente este ato animal num momento social. Uma perspetiva subversiva sobre este espaço, na sua amplitude de possibilidades, procurando uma essência, que se adivinha humana.



# WORKSHOPS

17, 19, 20 Jun 2014

## Visiting Artists

orientado por **Joclécio Azevedo**

Este programa consiste em três sessões de trabalho organizadas a partir do ambiente concentrado de (des)programação espontânea gerado à volta da segunda Mostra desNORTE. As sessões serão interligadas e abertas à participação, funcionando simultaneamente como local de encontro para observar/partilhar ferramentas de trabalho, procurando estimular a aplicação de formatos alternativos de reflexão que possam focalizar a dimensão inter-relacional e aberta da criação artística.

Durante as sessões iremos simultaneamente procurar relacionar (e tentar mapear) de forma orgânica e flexível territórios de ação, lançando progressivamente olhares sobre outros aspetos ligados ao desenvolvimento da produção coreográfica na cidade. Por último, iremos analisar as implicações, desafios e ressonâncias da utilização de formas de organização colaborativa (como as que deram origem à Mostra desNORTE), interrogando o seu papel e pertinência na atualidade. Este programa é realizado a partir de um convite da Fábrica de Movimentos, no âmbito do projeto Visiting Artists.

18 Jun 2014

## Voz e Ressonância

orientado por **Catarina Miranda**

Foco no corpo enquanto paisagem viva, cujas estruturas óssea, muscular e orgânica se organizam enquanto cavidades, massas e superfícies que ressoam e suportam a produção vocal. A projeção de vocalizações, timbres e texturas será o mote para aprofundar a escuta e improvisação do movimento, bem como para explorar estados de relaxamento.

18 Jun 2014

## Corpo: seus limites ou falsos limites

orientado por **João Costa Espinho**

Um encontro de duas horas onde iremos trabalhar a partir do corpo de cada participante, do seu movimento natural, orgânico. Experimentar diferentes estados de presença a solo e em relação com outros corpos. O corpo será tratado de uma forma total, onde as fronteiras entre gesto, movimento, palavra e som deixam de fazer sentido e noções como energia vital e corpo energético estarão presentes. Um momento de partilha e de pesquisa em conjunto, a partir de propostas simples de improvisação e de pequenas partituras.

# DANÇA E PERFORMANCE

17 Jun 2014

## A solo a solo a dois

direção artística **Paulo Bastos**

interpretação **Paulo Bastos, João Costa Espinho**

apoios **Contagiarte, Associação ACARO, salabranca lab, The Garden**

dur. aprox. **30'**

Peça finalizada | Apresentada no programa As Propostas de 2012 de Teresa Prima, no Contagiarte (Porto)

Este trabalho é sobre o encontro de dois corpos, de dois seres humanos, de dois que não se conhecem, de dois que querem dançar juntos a dança da vida, como dois grandes amigos, que amam muito a dança.



17 Jun 2014

## O Caminho é Infinito

criação, desenho de luz, figurinos e interpretação **Bibiana Figueiredo**

música **Tiago Rodrigues**

apoio **Bacantoh Associação Cultural**

dur. aprox. **15'**

Peça finalizada | Apresentada em 2013, no Festival Tu Danças (Barcelona)

No plástico difuso, a ressonância de um corpo caminhante.



17 Jun 2014

# Vislumbre

direção, criação e interpretação **Mariana Amorim**  
composição musical e interpretação **Domingos Alves**  
desenho de luz **Ricardo Alves**  
documentação vídeo e edição **Paula Preto**  
produção **Esquiva Companhia de Dança**  
apoio **Companhia Instável/Palcos Instáveis**  
dur. aprox. **20'**

Peça finalizada | Apresentada no ciclo Palcos Instáveis (2013),  
Teatro do Campo Alegre (Porto)

Caminhamos pela cidade, passamos por centenas de pessoas, edifícios e sítios diferentes. Habitamos a cidade de uma forma pessoal. Qualquer lugar por onde passamos contém um mundo de histórias, mantidas em transição, alteradas a cada instante, por cada passo dado. *Vislumbre* é uma performance onde se resumem algumas delas, como as do António, da Emília, da Manuela, da Isabel... Pessoas com quem me cruzei em passeios feitos sem rumo pelas ruas de várias cidades. É também a primeira parte de um díptico, vislumbre – marasmo – uma estranha urgência por sardinhas.



17 Jun 2014

# Bittersweet

criação e interpretação **Daniela Cruz**  
música original **Rodrigo Santos**  
texto **Nuno Preto**  
apoio à cenografia (conceção da casa) e desenho de luz **Ricardo Alves**  
apoio **Companhia Instável**  
dur. aprox. **23'**

Peça finalizada | Apresentada no ciclo Palcos Instáveis (2013),  
Teatro do Campo Alegre (Porto)

Se pretendêssemos definir o nosso dia-a-dia futuro, muitos responderiam:

“Um mar de rosas!”

Um mar de rosas...

Um mar de rosas é o que se pretende. Uma rosa já não seria mau, mas pretende-se sempre mais. Far-se-á tudo por um mar de rosas... Um mar de rosas do nosso dia-a-dia.

“Mar” é associado a serenidade. Adormece-se neste vaivém. Já “rosa” é beleza, forte aroma...

Um belo sono agradavelmente perfumado... até se acordar, numa cama de espinhos, enjoado pelo “mar de rosas”.





18 Jun 2014

# MESA

criação e interpretação **Ana Renata Polónia**  
cocriação e interpretação **Teresa Santos**  
apoio à criação, desenho de luz e som **Dídac Gilabert**  
apoios **Vo'Arte** (residência artística em agosto de 2013)  
dur. aprox. **20'**

Peça em processo

Elemento plano que sustenta na sua horizontalidade todos os objetos e ações que definem uma refeição, a **MESA** é omnipresente desde a sua confecção à sua partilha, tendo ritualizado progressivamente este ato animal num momento social. É por si só um espaço, que se transfigura ao sabor dos corpos que sobre ele atuam, permitindo o enfoque de diferentes perspetivas. O que o define? Que movimentos acolhe? Que interações nos suscita? Esta é uma análise subversiva sobre o espaço quotidiano que transporta sobre ele a evolução de uma sociedade.



18 Jun 2014

# Inacabado

coreografia e interpretação **Joclécio Azevedo**  
colaboração **Jordann Santos**  
apoio **Circular Associação Cultural**  
(trabalho criado no âmbito do projeto Artista Residente)  
dur. aprox. **45'**

Peça finalizada | Apresentada no Auditório Municipal de Vila do Conde (2013)

Neste projeto, o movimento surge enquanto algo que não começa nem acaba no corpo, enquanto algo que vive em constante estado de propagação e de reconfiguração dos seus impulsos. Na ausência de um silêncio definitivo, o corpo torna-se assim um território de ocupações diversas, investido, amplificado, desmontado, portador de sonoridades e de vibrações. Interessa-me, neste solo, amplificar a possibilidade de provocar o eco, de extrair, através do corpo, a palavra e o som e a imagem, a par e passo. Como ponto de partida, comecei por recorrer à transformação de fragmentos de imagens e sons recolhidos ao acaso ou usados em outros trabalhos, criando paralelamente um diálogo com o meu percurso como coreógrafo.



18 Jun 2014

# Desencarne

direção artística, coreografia, sonoplastia,  
desenho de luz e figurinos **Diana Carneiro, João Dias**  
interpretação **Diana Carneiro, João Dias, Ana Carvalho, João Rosa, Pedro Azevedo, Viviana Alves, Cláudia Machado, Cláudia Sofia Oliveira, Sofia Oliveira, Maria Fedchenko, Raquel Pereira, Márcia Silva, Bárbara Fonseca** (alunos Projeto Contemporâneo All About Dance)  
apoios **Pensamento Avulso, All About Dance**  
dur. aprox. **20'**

Peça em processo

Danço para ela. Ela contempla-me, vitoriosa e inabalável. Tropeçando em cada osso, procuro não vacilar e desfazer-me perante a anoxia e o breu cintilante que me envolvem soturnamente. Pairo perante ela. Ela flutua, intocável. Moldo-me caqueticamente na minha tragédia. Acabou. Danço para ela.

O nome em si, *Desencarne* (deixar a carne), é o início desta exploração inacabada, submersa na complexa cadeia de eventos inerentes ao processo de morrer. Atravessando emoções, vivências e o modo como são transferidas, conscientemente ou não, para o corpo, esta peça busca simultaneamente um fim e um recomeço, confundindo-se entre os meandros da caquexia, luto e inevitabilidade.



19 Jun 2014

# uma forma quase cilíndrica

direção, criação e interpretação **Teresa Santos**  
assistência de direção, desenho de som e luz **Dídac Gilabert**  
produção **Companhia Ao Vento / Ventos e Tempestades**  
- **Associação Cultural**  
apoios **Centro Municipal de Juventude de Vila do Conde**  
dur. aprox. **30'**

Peça finalizada | Apresentada na mostra Corrente Alternada 2013, Teatro Carlos Alberto (Porto)

*uma forma quase cilíndrica* materializa gestos e estados quase invisíveis que o corpo carrega na tentativa de preservar a vida. Caminhar. Coletar. Carregar. Gerir. Usar. Solucionar. Viver.



19 Jun 2014

# reipostoreimorto

conceito e direção artística **Catarina Miranda**  
cocriação/performance **Ana Renata Polónia, Catarina Miranda, Cristina Planas Leitão, Nuno Pinto**  
composição sonora **Catarina Miranda, Jonathan Ulriel Saldanha**  
apoios **Fábrica de Movimentos, Companhia Instável** (residência de criação), **TNSJ** (residência de criação), **Dock 11 Berlin, Soopa, Flocks & Shoals**  
dur. aprox. **25'**

Peça em processo

“Satã foi o mais perfeito dos arcanjos. O seu pecado foi a soberba. Não soube aguardar a plenitude da Graça e caiu antes do tempo, como um fruto que cai azedo da árvore que o sustém.” (Dante – *Inferno*)

Construção cênica onde um impulso de eclosão desafia a gravidade e trespassa o espaço, a partir da ideia de “crime primordial”, *fratricidium*, ao longo de um estado contínuo de ascensão e queda.



20

19 Jun 2014

# Bestiaire

direção artística **João Costa Espinho**  
assistência **Joana von Mayer Trindade**  
iluminação **Francisco Tavares Teles, Vera Martins**  
figurinos e adereços **António MV**  
espaço cénico **Sofia Assalino, Luís Pedro Cavalheiro**  
espaço sonoro **João Guimarães**  
interpretação **Vera Martins, Francisco Tavares Teles, António MV, Isabel Ariel, Ana Sofia Albuquerque, Filipe Moreira, Joana de Verona, Mariana Tengner Barros, Annabelle Simon, Chap Rodriguez Rosell, Caroline Gleyze, Carole Macel, Cláudia de Serpa Soares, Benoit Lachambre, Deidré Denise Matthée, Matthieu Botrel, Micaela Maia, Teresa Queirós, Tânia Dinis, Adham Hafez, David Almeida, Cristóvão Campos, Aina Alegre, Hadrien Touret, Rui Major, Hervé Huther, Susana Neves, António Onio, Bruno Senune, Joana Castro, Paulo Bastos, Rita Alves, Ana Sofia Ribeiro, Luiz L Antunes, Inês Campos, Joana Antunes, Francesca Bertozzi, Stève Paulet**  
coprodução **Helena Machado** e todos os colaboradores convidados  
dur. aprox. **30'**

Peça em processo | Apresentada na MAP/P (Mosteiro de São Bento da Vitória, 2012), ESMAE (2010) e salabranca lab (2010)

*Bestiaire* é um projeto que tem como ponto de partida algumas questões. Onde e como estamos enquanto espécie humana? Que tipo de relação é estabelecida intraespécie, entre a espécie humana e outras espécies, e de que forma o ser humano se inscreve no seu habitat natural, a Terra, e no Cosmos?



21

19 Jun 2014

# Um triste ensaio sobre a beleza

direção, coreografia, interpretação e figurinos **Mara Andrade**  
assistência de direção **Marco da Silva Ferreira**  
desenho de luz **Marco da Silva Ferreira, Mara Andrade**  
produção **Pensamento Avulso - Associação de Artes Performativas**  
apoios **Companhia Instável**  
dur. aprox. **20'**

Peça em processo

Neste ensaio, estou algures dentro de algo tão triste ou até trágico que surge uma proporção incrível de beleza. Quando entendo o inevitável choro, quero que este instante nunca acabe e desejo continuar a observá-lo. Nesta dança melancólica de silêncio verbal, move-se um corpo tristemente embelezado. Tudo começou quando me disseram: "Tens um ar triste".



20 Jun 2014

# Sinto... Mulher

criação e figurinos **Ewelina Wojciechowska**  
interpretação **Ewelina Wojciechowska, Penélope Almeida**  
dur. aprox. **15'**

Peça finalizada | Apresentada no ciclo Palcos Instáveis (2013)

sorriso, maquilhagem, vestido, subtileza, maneira de se mover, maternidade, gravidez, unhas, sensualidade, alegria, calma, maminhas, anca, drama, costas, pescoço, salto alto... sinto... está presente... sinto mulher.





20 Jun 2014

# Verse\$

criação e interpretação **Flávio Rodrigues**

dur. aprox. **22'**

Peça em processo

*Verse\$* é, em modo de resumo, um bailado. A solo. O meu papel consiste em criar um paralelismo entre a composição sonora e a composição coreográfica. A banda sonora é uma sintomia (híbrida) de várias experiências (não concluídas) que tenho vindo a produzir desde 2011. Conclui-se em uma só peça contínua, com referências a um universo autobiográfico, *pop*, *queer* e barroco. No que diz respeito à composição coreográfica, interessa-me o desenvolvimento de uma partitura: adaptável, instável e impermeável.



20 Jun 2014

# bear me

conceito, cenografia, figurinos e interpretação **Cristina Planas Leitão**  
sonoplastia **Cristina Planas Leitão & Pedro Neves**  
*coaching* e aconselhamento dramático **Mala Kline** (no contexto do projeto de pesquisa *Conquering the studio: a time for research*), **Vânia Rovisco** (no contexto do programa de residências da Companhia Instável) apoio artístico e participação na fase de pesquisa **Catarina Miranda, Joana von Mayer Trindade, Mara Andrade, Marco da Silva Ferreira**  
desenho de luz **Cristina Planas Leitão** em colaboração com **João Teixeira, Diogo Barbedo**  
apoios **Companhia Instável/Palcos Instáveis** (apoio à criação e residência no contexto de Artista Associado e programa de residências), **Conquering the studio: a time for research 2014** (projeto de pesquisa organizado por Cristina Planas Leitão e pelo Ballet Contemporâneo do Norte)  
dur. aprox. **35'**

Excerto de peça em processo

It's so lonely out here. So-lo-ne-ly. So alone for so long. It's so lovely to be here. It's a so-lo.  
This thing between me and you... and you... and you... It's complicated...  
Can you bear the distance between us?  
Can you bear if I leave you?  
Can you bear this silence?  
Can you bear it again?  
Can you bear me?  
 $1 + 1 = 1$   
The ultimate formula of love.



20 Jun 2014

# NQR/299 792 458 m/s

criação, desenho de luz e som, espaço cénico e interpretação

**André Mendes, Daniela Gonçalves, Emanuel de Sousa**

apoios **Ponto Teatro - Associação Cultural**

dur. aprox. **30'**

Peça em processo

A Velocidade da Luz ( $c$ ) é uma “constante” física e universal igual a 299,792,458 metros por segundo, considerada “exata” ao ponto do comprimento “metro” e o “tempo” internacional serem definidos por esta. NQR. A sigla médica (*Not Quite Right*), utilizada em diagnósticos de estados não-normativos, ganha aqui uma nova ressonância na discussão da relatividade espaço-temporal. Da física quântica à *Alice no País das Maravilhas*, esta performance questiona: “How far down the Rabbit Hole are you willing to go?” NQR/299 792 458 m/s explora as onze dimensões da Teoria M (*membrana/matrix/monstruosa*).



FICHA TÉCNICA TNSJ  
coordenação de produção

**Maria João Teixeira**

assistência de produção

**Maria do Céu Soares, Mónica Rocha**

direção de palco (adjunto)

**Emanuel Pina**

direção de cena

**Pedro Guimarães**

luz

**Filipe Pinheiro** (coordenação),

**Abílio Vinhas, Adão Gonçalves,**

**José Rodrigues, Nuno Gonçalves**

maquinária

**Filipe Silva** (coordenação),

**Adélio Pêra, António Quaresma,**

**Carlos Barbosa, Joaquim Marques,**

**Joel Santos, Jorge Silva, Lídio Pontes,**

**Paulo Ferreira**

som

**António Bica, João Oliveira**

vídeo

**Fernando Costa**

APOIOS TNSJ

 **Castanheira** **Jorge Lima** **ARCO TÊXTEIS**

 **pedras&pêssegos** **Gentleman** **SÃO JOÃO**

APOIOS À DIVULGAÇÃO

 **Rádio Nova** **ANTENA 1** **ANTENA 2**

 **Jornal de Notícias** **mac** **STCP**

AGRADECIMENTOS TNSJ

Câmara Municipal do Porto

Polícia de Segurança Pública

Mr. Piano/Pianos - Rui Macedo

FICHA TÉCNICA MOSTRA DESNORTE 2014  
coordenação

**Ana Renata Polónia, Catarina Miranda,**

**Cristina Planas Leitão, Daniela Cruz,**

**Isabel Costa, Mariana Amorim**

coordenação técnica

**Rui Simão, Cristóvão Faria**

apoio à open call, à divulgação

e à coordenação de atividades

**Ana Dora Borges, Andreas Dyrdal,**

**Joana von Mayer Trindade, José Artur**

**Campos, Marco Ferreira da Silva,**

**Pedro Rosa** e restantes participantes

da Mostra

AGRADECIMENTOS MOSTRA DESNORTE 2014

Obrigada a todos os participantes pela

sua colaboração na organização do

evento, à Fábrica de Movimentos

e ao TNSJ.

**Produtora de Risco**

Rua D. Glória de Castro, 200, 4.º ct. frt.

4430-627 Vila Nova de Gaia

produtoraderisco.wix.com/

produtoraderisco

produtoraderisco@gmail.com

**Fábrica de Movimentos**

Largo do Colégio, 1

4050-208 Porto

T 22 201 13 62

www.fabricademovimentos.pt

fabrica.de.movimentos@gmail.com

EDIÇÃO

Departamento de Edições do TNSJ

capa **Joana Monteiro**

fotografia **Isabel Costa** (*ensaio para um novo corpo natural (perspetiva)*),

**Ana Renata Polónia** (*MESA*),

**João Costa Espinho** (*A solo a solo a dois*), **Sebastiano Messina Fotografia**

(*O Caminho é Infinito*), **Sara Moutinho** (*Vislumbre*), **Paula Preto** (*Bittersweet*),

**Margarida Ribeiro** (*Inacabado*),

**Diana Carneiro** (*Desencarne*),

**João da Cruz** (*uma forma quase cilíndrica*), **Catarina Miranda**

(*reipostoreimorto*),

**Hervé Huther/João Costa Espinho** (*Bestiaire*), **Marco da Silva Ferreira**

(*Um triste ensaio sobre a beleza*),

**Edgar Tavares** (*Sinto... Mulher*),

**Flávio Rodrigues** (*Verse\$*),

**André Mendes** (*bear me; NQR/299 792 458 m/s*)

impressão **Multitema**

**Teatro Nacional São João**

Praça da Batalha

4000-102 Porto

T 22 340 19 00

**Teatro Carlos Alberto**

Rua das Oliveiras, 43

4050-449 Porto

T 22 340 19 00

**Mosteiro de São Bento da Vitória**

Rua de São Bento da Vitória

4050-543 Porto

T 22 340 19 00

[www.tnsj.pt](http://www.tnsj.pt)

[geral@tnsj.pt](mailto:geral@tnsj.pt)

LINHA VERDE

800-10-8675

Preço único

€ 3,00/dia

**Workshops**

**Instalações**

**Dança e performance**



GOVERNO DE  
PORTUGAL

SECRETÁRIO DE ESTADO  
DA CULTURA

UMÃO TEATROS EUROPA



desNORTE + PRODUTORA DE RISCO

FABRICA DE MOVIMENTOS